

## **La permeabilidad arquitectónica de un inmueble patrimonial, genera espacios de conexión ciudadana.**

### **“Centro de convenciones de procesos tradicionales”**

**Carlos Augusto Mozo Crispín.<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo.

Revisor Metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo.

Asesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico:

Arq. Alfonso Pinaud

Diseño Urbano:

Arq. Cristian Restrepo

Diseño Constructivo:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo.



**Atribución – No comercial – Sin Derivar:** Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

---

<sup>1</sup> [camozo08@ucatolica.edu.co](mailto:camozo08@ucatolica.edu.co) – [carlosmozoarq@gmail.com](mailto:carlosmozoarq@gmail.com)



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

## Resumen

El objetivo de este trabajo es generar una integración del contexto con el centro del pueblo, en donde sus características principales serán la relación de un sector patrimonial con un pueblo con cultura y tradiciones, la plaza central de Villa de Leyva tiene una tensión muy fuerte, porque no solo es un centro histórico si no también un centro de reunión de comunidades extranjeras y locales, es un centro de integración con el entorno. La creación de una permeabilidad no solo genera relación, genera compromiso y la capacidad de que las diferentes culturas y ciudadanos se relacionen en pro de cuidar el entorno. Como propuesta se desarrolla un centro de convenciones, el cual no solo es un lugar de reunión, si no también corresponde a un hito de tradición ciudadana, manejado a escala regional y local, en donde la permeabilidad ayudara al fortalecimiento de las estadísticas. Actualmente Villa de Leyva se cataloga como un hito histórico y de recreación familiar, la propuesta es fortalecer e incrementar el sentido de pertenencia y la conexión con los ciudadanos.

**Palabras clave:** Desarrollo urbano, Conexión ciudadana., Sociedad urbana, Patrimonio urbano, Tradición.

## **The architectural permeability of a heritage property generates spaces for citizen connection.**

### **“Convention center of traditional processes”**

## Abstract

The objective of this work is to generate an integration of the context with the center of the town, where its main characteristics will be the relationship of a heritage sector with a town with culture and traditions, the central square of Villa de Leyva has a very strong tension character, because it is not only a historical center but also a meeting place for foreign and local communities, it is a center of integration with the environment. The creation of a permeability not only generates a relationship, it generates commitment and the capacity for interaction of different cultures and citizens in favor of caring for the environment. As a proposal, a convention center is developed, which is not only a meeting place, but also corresponds to a milestone of civic tradition, managed on a regional and local scale, where permeability will help to strengthen statistics. Villa de Leyva is currently classified as a historical and family recreation landmark, the proposal is to strengthen and increase the sense of belonging and connection with citizenship.

**Keywords:** Urban development, Citizen Connection, Urban Society, Urban Heritage, Tradition.

## TABLA DE CONTENIDO.

Introducción. ....	Pág.5
- Objetivo general.....	Pág. 14
- Objetivos específicos.....	Pág. 14
Metodología. ....	Pág. 15
- Problemática.....	Pág. 18
Resultados. ....	Pág. 21
Discusión.....	Pág.28
Conclusión. ....	Pág. 30
Referencias.....	Pág. 32
Anexos.....	Pág. 35

## **Introducción.**

El proyecto de grado presentado a la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el programa de Arquitectura, del núcleo problémico 5 Proyecto, propone un centro de convenciones como propuesta de patrimonio cultural enfocado a las relaciones y conexiones aplicadas al pueblo de Villa de Leyva, el principal objetivo es realizar una permeabilidad a nivel arquitectónico y urbano en donde no solo genere un proyecto arquitectónico si no una conexión a nivel urbano y social, la creación de este proyecto arquitectónico es aportar unas características y el fortalecimiento de las mismas para beneficio de las personas, teniendo como base el diseño concurrente:

Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problémicos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación. (PEP, agosto 2010)

### **¿Qué es un centro de convenciones?**

Es un espacio construido con el fin de congregar diversos eventos sociales y académicos, como asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sin importar si son de carácter comercial, empresarial, científico o religioso.

Una característica principal de estos lugares es que son espacios amplios diseñados específicamente para recibir un público numeroso. (Directorio de Negocios, 2020).

## **¿Qué es la arquitectura permeable?**

La arquitectura permeable, es la que cuenta con un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad. Y, es de este modo, a través de dichas relaciones, cómo podemos afirmar que tanto la materialidad como el diseño tienen un rol muy importante en el campo arquitectónico, ya que es a través de ellos cómo los edificios brindan una sensación o un mensaje específico a la comunidad, al igual que cómo lo hacemos los seres humanos con nuestros gestos y miradas. IMD Biondi Giulana. (Definición de: Arquitectura permeable. 2014).

Según Ian Bentley “Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Así, la permeabilidad –el número de recorridos alternativos de un entorno– es una cualidad indispensables para lograr que los espacios sean receptivos.”. (pag.10)

## **¿Qué es Tradición?**

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosa y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable de un legado cultural. (Julián Pérez Porto y Ana Gardey. 2010).

## ¿Qué es Patrimonio?

Es la manera como se define la herencia de un tipo cultural que corresponde a una comunidad dada y que como tal es protegida y comunicada tanto a las generaciones presentes como las que vendrán. (Javier Navarro. Sitio: Definición ABC. Título: Patrimonio cultural. 2013).



Figura 1, Propuesta de implantación.

Fuente: Elaboración propia. 2019, CC BY

La manera en que planteó la investigación fue en fortalecer no solo las debilidades, si no apoyar de manera directa el patrimonio tradicional y generar diagnósticos de análisis en donde la comunidad estuviera integrada y ellos dieran sus puntos de vista sobre qué necesitaban, que era tradición y que esperaban un cambio social o un cambio que estuviera guiado en pro del pueblo. El centro de convenciones surgió como análisis de las características, sector rural, planteamiento urbano, inmueble tradicional y relación de los ciudadanos.



Figura 2, Relación del espacio.

Fuente: Elaboración propia. 2019, CC BY

Villa de Leyva es un pueblo que está en un crecimiento a nivel internacional, es uno de los sitios turísticos más importantes, y de los que los extranjeros más visitan, como propuesta se propone a las personas que vienen y van, una muestra cultural y tradicional que caracteriza a los colombianos, integrando innovación – cultura – carácter social.



CHICHA



VINO



CERVEZA.



LOS PROCESOS DE FERMETACION SE DEBEN REALIZAR EN UN ESPACIO CON UNA TEMPERATURA ADECUADA Y UN ALMACENAMIENTO SIMILAR.

Figura 3 Referentes de un enfoque tradicional de un pueblo boyacense.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.



De acuerdo al análisis se proponen unos componentes de diseños viables:

### **Componentes Arquitectónicos:**

- 1. Diseño tradicional.**
- 2. Espacios confortables.**
- 3. Inmueble patrimonial.**

### **Componentes Urbanos:**

- 1. Conexión urbana.**
- 2. Integración social.**
- 3. Relación rural-patrimonial.**

### **Componentes Constructivos:**

- 1. Pórticos.**
- 2. Materiales tradicionales.**
- 3. Integración ambiental.**

Según Bruna Caroline Pinto Campos. (2019). Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción más sostenible Una propuesta para crear espacios más dinámicos y flexibles que contesten a los problemas contemporáneos de manera íntima con cada necesidad. Un diálogo entre la arquitectura, el lugar, el usuario y el cambio”. (p.22)



Figura 4 Render del proyecto.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.

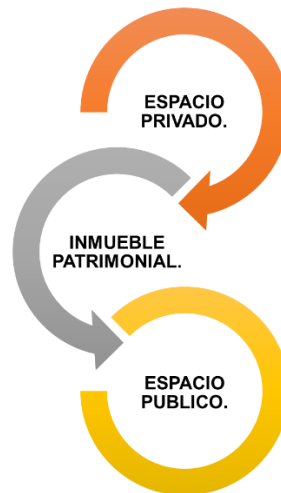


Figura 5 Relaciones espaciales.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.

Para esta propuesta se utilizaron herramientas de trabajo como documento base en donde se identificaron las diferentes características de Villa de Leyva y se enfocó en que el inmueble patrimonial y sus relaciones con el entorno, los espacios de permanencia, de vinculaciones sociales, parámetros de diseño, los cuales se integran con el entorno, son básicos y autóctonos del mismo. Además de eso se visualizaron focos de desarrollo de actividades en donde las personas se sientan cómodos y seguros, el proceso que se desarrolló, determinó que la mejor ubicación es alrededor de la plaza central.



Figura 6 Documento resumen de proyectos.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.

La variable principal del proceso de investigación fue la integración del inmueble patrimonial, de la generación de cultura. Patrimonio Cultural surge a partir del sentimiento que despierta en la sociedad, por lo que éste representa histórica o culturalmente. Identidad, orgullo, diferenciación, prestigio, etc. Una cuestión tan subjetiva y maleable que es difícil poner una línea entre lo que es y lo que no es. No obstante, el Patrimonio cultural suele compartir una serie de características de pertenencia nombradas anteriormente, aunque no siempre se dan todas ellas, muchas veces se comparten. El Patrimonio cultural es todo aquel bien de carácter cultural o histórico identificativos de una sociedad y cultura que por su significado merece ser protegido, existen algunas características comunes en la mayoría de los casos, dentro de todo tipo de bien cultural, sea este material, inmaterial, mueble o inmueble.

Según Adrián Carretón “Si bien el Patrimonio cultural es todo aquel bien de carácter cultural o histórico identificativos de una sociedad y cultura que por su significado merece ser protegido, existen algunas características comunes en la mayoría de los casos, dentro de todo tipo de bien cultural, sea este material, inmaterial, mueble o inmueble.

**1. Por y para la sociedad:** Todos ellos tienen sentido si son disfrutados por la sociedad en su conjunto. De nada sirve proteger algo si las personas no se identifican con ello, no es representativo y además no es accesible para su disfrute. Por otro lado, debe ser representativo y mostrar una peculiaridad de una sociedad concreta. Si no es así, ¿para qué se quiere conservar entonces?

El significado del Patrimonio cultural es el valor que tiene como elemento identificativo de la sociedad.

Por tanto, el objetivo final de todo Patrimonio es darlo a conocer a la humanidad. Y es que, si no se conoce, la sociedad no podrá apreciarlo ni aprender sobre ello.

2. **La materia, ni se crea ni se destruye.** El Patrimonio sí: el patrimonio cultural ha sido creado en un momento determinado o durante un período de tiempo. Posteriormente se ha convenido conservarlo por su valor y significado cultural o histórico con el fin de que perdure en el tiempo.

Si no se toman las medidas apropiadas de conservación o se interviene, este bien cultural podría desaparecer. Si esto sucediera, sería imposible recuperarlo puesto que dejaría de existir. Se podrían hacer réplicas de todo tipo pero nunca volvería a ser sí mismo. Sería otra cosa.

3. **Su carácter didáctico:** el Patrimonio Cultural debe servir para conocer, para aprender del pasado y de nosotros mismos. Esto forma parte de los cuatro pilares de la Gestión de Patrimonio. Para que esto suceda, se debe interpretar y filtrar para elaborar el discurso comprensible. Por esto, todo carácter didáctico para educar en Patrimonio. Muchas veces, el Patrimonio Cultural necesita ser justificado porque puede que represente un colectivo o una sociedad del pasado que no se conoce (sobre todo en el ámbito de la Arqueología). Por eso, es necesario explicarlo de manera comprensible.” (Carretón, A 1 de octubre 2021).

## **Objetivo general**

Proporcionar un proyecto de carácter social en donde el diseño urbano y el inmueble patrimonial sea en pro de la sociedad de los residentes, de los visitantes, la creación de un sentido de pertinencia que genere conexiones sociales por medio una permeabilidad arquitectónica a nivel regional, y zonal.

## **Objetivos específicos**

- Enfocar el diseño en pro de la comunidad con iniciativas funcionales con características para los usuarios existentes y características propias del lugar.
- Favorecer que los centros de permanencias estén basados en permeabilidades arquitectónicas creando centros de manzanas con conexiones urbanas y espacios públicos con relaciones sociales.
- Proponer la creación de nuevos escenarios urbanos con pertenencia de lugar y con los aportes ciudadanos y basado en un centro en donde se integra la sociedad, la tradición y la manera en que las personas se relacionan.

## Metodología.

La metodología que se abordó en este trabajo se basó de la siguiente manera, teniendo como principal punto de inicio un diseño concurrente que propone desarrollar un proyecto con los tres componentes de diseño. Seguidamente realizando un análisis del lugar y finalizando con el desarrollo del proyecto. A través de estas herramientas se evaluó el lugar de intervención, se visualizaron sistemas funcionales de movilidad, espaciales, ambientales, económicos y de carácter arquitectónico.

### 1. Metodología del diseño concurrente

Con esta metodología la Universidad Católica de Colombia con base al programa de arquitectura (P.E.P) relaciona los 3 diferentes diseños al momento de desarrollar un proyecto. Teniendo como principal punto de inicio el desarrollo de núcleos problémicos, que se basan en problemas reales, en donde el estudiante debe plantearse nuevas estrategias que den respuesta a las preguntas del lugar, basados en el diseño concurrente (arquitectónico, urbano y constructivo), así el proyecto se relacionan con una ejecución continua.

Los núcleos problémicos planteados son formas de organización que permiten distribuir saberes específicos, vincularlos y darles sentido, así como poner en contexto un conocimiento particular y situarlo respecto de un conjunto. Esto se realiza mediante la categorización, clasificación y distribución de información. (P.E.P, 2010).

## 2. Análisis del lugar

Como inicio empezamos el reconocimiento del lugar del Centro de convenciones de procesos tradicionales, en donde analizamos su estructura urbana, su implantación, los equipamientos cercanos. De igual manera a nivel arquitectónico se observó y analizó el diseño colonial de sus edificaciones, para poder organizar todas las características de nuevas herramientas para el planteamiento de una integración de sectores en pro de solucionar problemas existentes.

Villa de Leyva es un pueblo que se caracteriza por conservar su arquitectura de estilo colonial, y por sus variados paisajes rurales, que van desde la zona de páramo con sus nacimientos y reservorios de agua, hasta la zona desértica. En su interior, sus calles de piedra y las fachadas blancas, en todo su centro, sobresale también su enorme plaza principal, empedrada que se encuentra flanqueada por viejos edificios coloniales.

## 3. Desarrollo del proyecto

¿Cómo la arquitectura permeable aporta al desarrollo de un pueblo con inmueble patrimonial?

De esta forma según Caraballo Perechi, Ciro (2016) en su artículo, *Patrimonio cultural un enfoque diverso y comprometido*, considera el patrimonio como:

El “Es importante mencionar que un patrimonio cultural son todos los elementos que conservamos directamente de las poblaciones nativas de alguna región y que se han preservado porque se transmiten de generación en generación”. (p.03).

Como punto de partida recopilamos información que nos permitió identificar fortalezas y debilidades puntuales, todo esto con el estudio de conceptos y desarrollo de soluciones después



de una identificación. Con estas bases se desarrolló el proyecto teniendo como iniciativa una arquitectura permeable, componentes de arquitectura colonial, integración social y nuevas propuestas de zonas verdes y espacios públicos.

Otorgando a Villa de Leyva no solo un nuevo equipamiento sino un lugar, que apoye a nuevos emprendedores conjunto con productos y elementos tradicionales del lugar.



Figura 7 Sistemas funcionales de Villa de Leyva.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY

## Problemática.

Actualmente Villa de Leyva no cuenta con equipamientos de integración social, la importancia de crear zonas de integración, es porque su tipología de manzana está conformada por varios sistemas de construcción, donde predomina el sistema de claustro, donde su mayor atractivo son sus grandes patios internos, en principio, la problemática principal es que hay manzanas que están con un gran porcentaje de ocupación baja, donde sobresalen lotes vacíos, donde la maleza da una falsa percepción de zonas verdes, no cuentan con equipamientos de integración social ni de conexión entre patios internos a calles principales, lo que hace que la exploración del lugar sea por recorrido de sus calles empedradas y el único lugar de encuentro es la plaza central o parques del sector. Se minimiza el impacto de los lotes vacíos con unos muros blancos que divide el lote de la calle, lo que provoca una falsa percepción de continuidad tipológica de sus fachadas, su arquitectura colonial y su pureza enteramente blanca produce que en sus días más cálidos los rayos del sol reflejen con más facilidad a los ángulos de visión de las personas que transcurren por el lugar, la propuesta es crear más equipamientos que aporten a la actividad de recorrido interno, cultural y de aprendizaje, en donde los usuarios más que una necesidad, tenga un lugar único y de permanencia social.

Según Mies van der Rohe, “la desmaterialización de los elementos a través de superficies, principalmente de vidrio, o de esbeltos soportes que reflejan el ambiente. Los grandes acristalamientos y la continuidad espacial en sus obras rompen con la imagen de caja cerrada y las superficies son planos articulados con una geometría donde luz y espacio fluyen homogéneamente perdiendo la condición de frontera”. (pag43).



Figura 8 Equipamientos en Villa de Leyva.

Fuente: Elaboración propia, 2019, CC BY.

Este tipo de pueblos son exitosos en turismo y tradición, son apreciados por su historia porque en su primera mirada se logra ver el antes y después de la historia, se evidencian en sus calles los recorridos, la manera en cómo la gente conserva su arquitectura y moldean sus interiores para dar paso a la actualidad, cómo se relaciona con el entorno sin afectar de manera drástica, es un carácter tan legítimo, que se vuelven tan vulnerables y orgánicos que logran integrarse de manera que no afecta el entorno. Se evidencia como avanzan los criterios de diseño como se adaptan a las leyes de la arquitectura moderna y como la innovación logra llegar a los últimos rincones.

Mozo Crispín, Carlos Augusto.



Figura 9 Relaciones culturales.

Fuente: Elaboración propia, 2019, CC BY.

## **Resultados.**

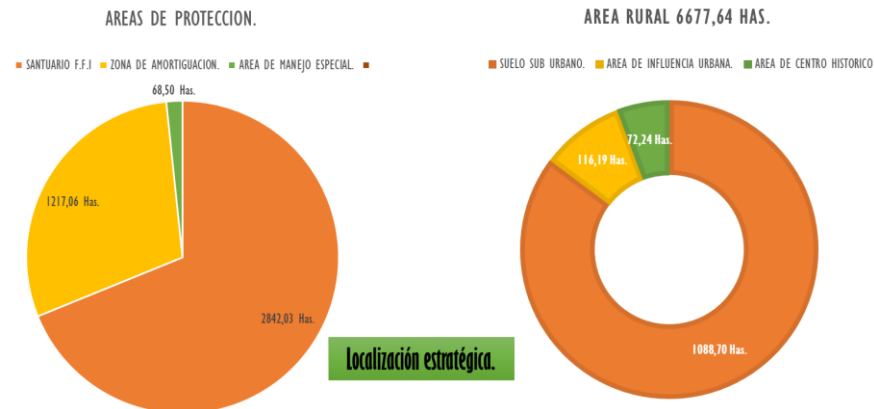
### **Análisis**

El emplazamiento o la localización del centro de convenciones de procesos tradicionales se ubican en el centro de la ciudad de Villa de Leyva, al sentido oeste de la plaza principal. Villa de Leyva está ubicada en la provincia de Ricaurte.

La ubicación del proyecto está entre las calles 12 y 13 con carreras 11 y 10, al respaldo de la plaza de Villa de Leyva, ese lugar tiene como desarrollo la relación entre un espacio de gran concentración pública sin restricción, a un espacio con componentes arquitectónicos.

### **Desarrollo del diseño de manzana**

El centro de convenciones de procesos tradicionales, es un planteamiento nuevo en un centro de manzana con un diseño urbano, con una conceptualización en pro de la tradición y el desarrollo de un pueblo, de la manera en donde un diseño no solo proporciona un nuevo equipamiento, da la gran posibilidad de generar un nuevo entorno, un nuevo sitio, para que las personas se integren, cuiden su entorno y proponga a las nuevas generaciones, seguir con sus tradiciones.



Es un territorio interconectado en los ámbitos nacional, departamental y regional por la carretera Central del Norte y la Troncal Oriental, ejes que conectan y articulan la región de Boyacá con los departamentos de Cundinamarca, Casanare, Santander y Antioquia, entre otros.

Figura 10 Espacios de integración urbana existente.

Fuente: Elaboración propia, 2019, CC BY.

En su intervención se logró realizar de un centro de manzana con características del sector, decisiones que aportaron al nuevo planteamiento, a una integración social guiada hacia el proceso del cambio constante. Se logró de la siguiente manera:

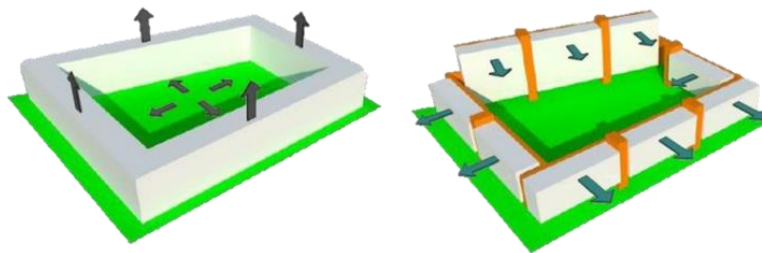


Figura 11 Permeabilidad concepto.

Fuente: Elaboración propia, 2019, CC BY.

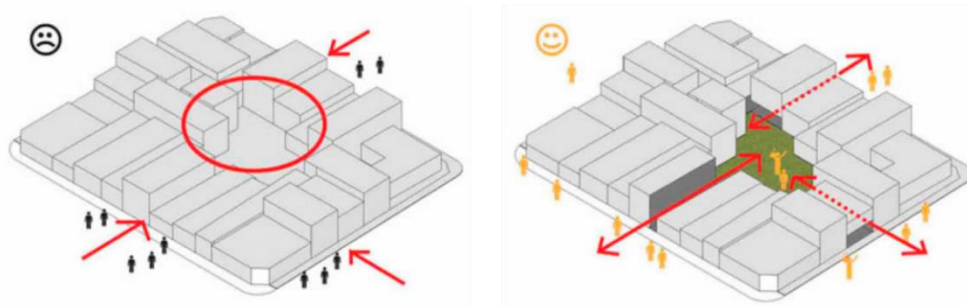


Figura 12 Permeabilidad Villa de Leyva.

Fuente: Elaboración propia, 2019, CC BY

### Permeabilidad urbana

La manera como se generó la permeabilidad urbana, se trazó bajo los lineamientos de un contexto en donde las alturas fueron su principal punto de partida.

La conceptualización reveló que no era sensato un equipamiento de gran altura y majestuosidad, si no la mejor elección sería un equipamiento que hablara el mismo lenguaje del sector. La manera como las alturas y su trazado tipológico, dieron pie para que las diagonales fueran claves para la integración del entorno.

La visualización y vista desde un peatón logra que sea agradable y que su intervención juegue con los propósitos de diseño y permeabilidad urbana, el espacio público es escenario en el sector, porque como único punto de encuentro, está la plaza central, el diseño de un ambiente con probabilidades de relación es alto y con un gran porcentaje de aceptación ya que la comunidad para cual se diseña busca siempre la correlación.

Cito “la permeabilidad (absorbencia, penetrabilidad, flexibilidad, disponibilidad, intercambio, circularidad, convergencia) denominados Ángulos de la Permeabilidad. Por otra, un catálogo de diversos fenómenos permeables, un conjunto de pequeños estudios de caso que permiten comprender el fenómeno en diferentes tamaños. Y, por último una serie de proyectos permeables diseñados por Plan b, que materializan una arquitectura posicionada a partir del reconocimiento de su condición ecosistémica”. (Plan b Arquitectos 2013).

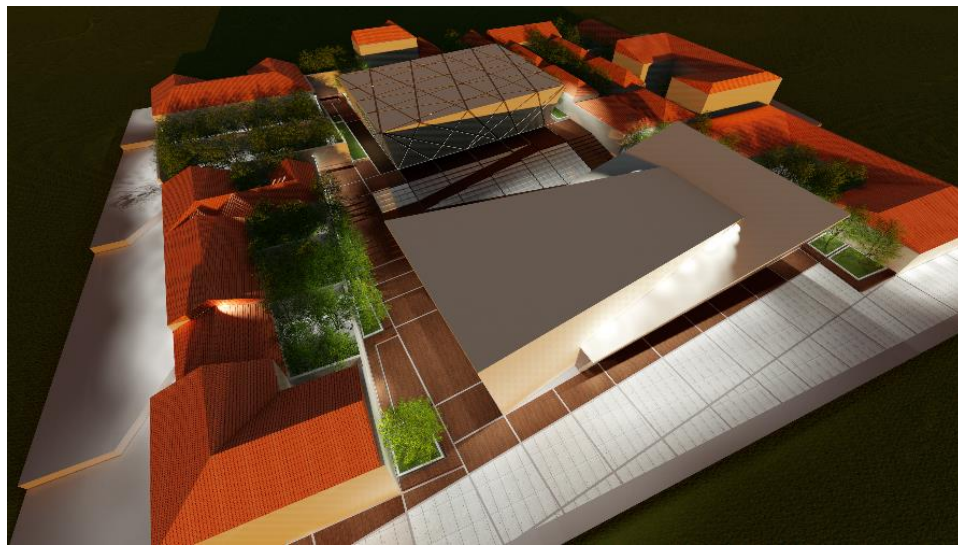


Figura 13 Render Centro de convenciones y procesos tradicionales.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.



## Integración arquitectónica

El centro de convenciones genera un ambiente tradicional rodeado de personas comunes y extranjeros, se tendrá un diseño urbano que esté adaptado para todas las personas, un diseño que integra las zonas verdes y duras conformando una propuesta que se relacione con los demás. A nivel arquitectónico el proyecto tiene como principal uso establecer un auditorio en donde las personas se congreguen no solo para oír y ver, sino estar.

“la piel de un edificio es lo que vemos que nos habla de lo que no vemos. Como la cara, espejo del alma. Malo cuando interior y exterior no se adecuan y no concuerdan; cuando se anuncia lo que después no encontramos, al atravesar el umbral” (Mestre, Octavio, (2011).

**El oír.** Está representado como un espacio apto para charlas guiadas, nuevas propuestas y la manera como las personas pueden relacionarse al tener diferentes opiniones.

**El ver.** Está representado como espacio de aprendizaje, en donde no solo las personas autóctonas tengan ese conocimiento, es la manera como damos a conocer la tradición y lo pasamos a las nuevas generaciones.

**El estar.** Es el resultado del oír y el ver en donde se disfruta un espacio de permanencia en todo su esplendor. En donde se comparte el espacio con más personas y sus diferentes sensaciones.



Figura 14 Auditorios funcionales.

Fuente: Elaboración propia, 2019, CC BY.

La relación permeabilidad es una manera en que la arquitectura se relaciona de manera orgánica, o esta es la mejor manera “Hay que llegar de la gente a los proyectos y no al revés” (Joan Mac Donald, 16/08/2015 artículo escrito por Luis Sánchez Blasco).

### **Integración constructiva**

En cuanto a la integración constructiva dimos como principal enfoque a sus materiales autóctonos del lugar, como lo son la construcción en madera, techos inclinados. Esto como lo son su principal fuente de economía del municipio de Villa de Leyva se basa en el turismo, la agricultura y la explotación de piedra, arcilla y mármol.

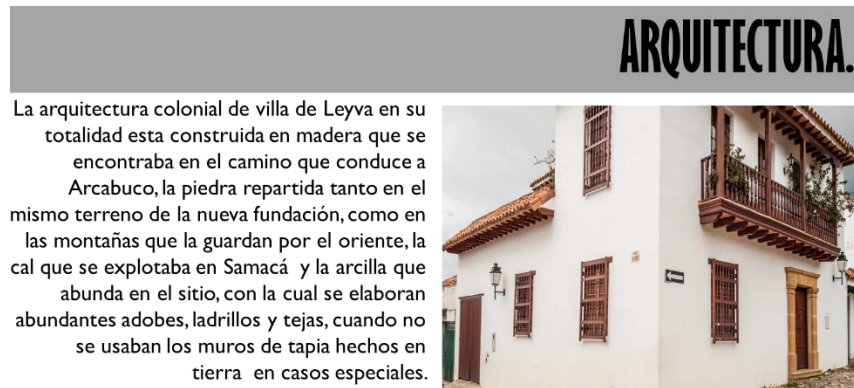


Figura 15 Arquitectura Villa de Leyva.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.

“la piedra, ladrillo y revoco son materiales habituales a la hora de construir. Con ellos se construye la plementería, los muros que luego se dejaban vistos o se revocaran, se estucaran... es un símil urbano que podríamos decir que por la luz se colocara en nuestras vidas”. (Mestre, Octavio, (2011).

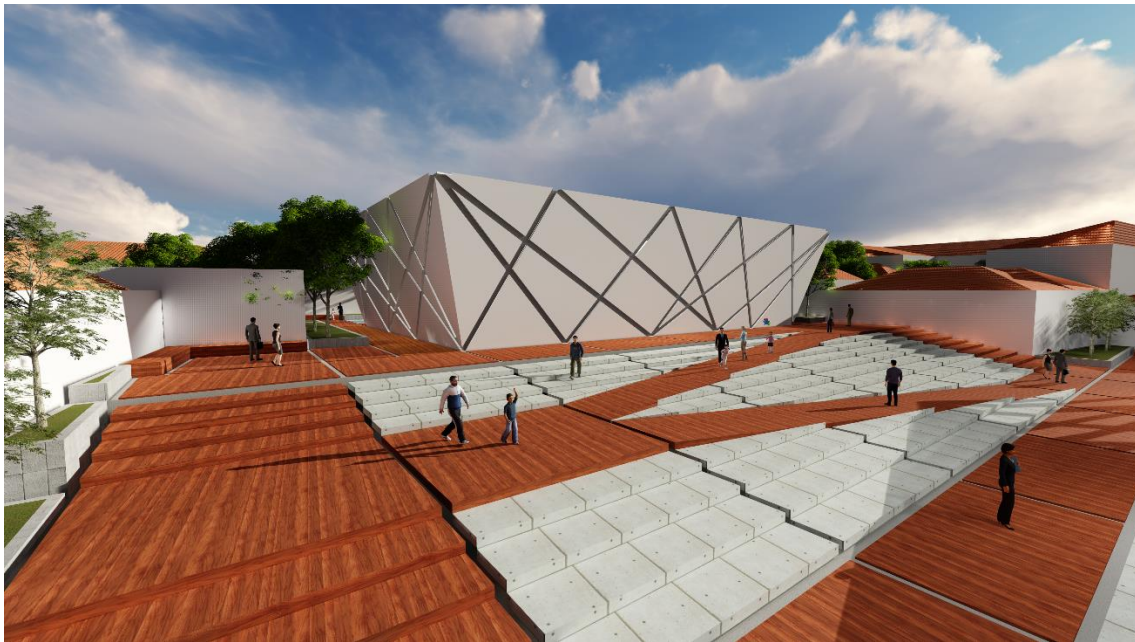


Figura 16 Renders.

Fuente: Elaboración propia, 2018, CC BY.

## Discusión

Con base al resultado es impórtate generar equipamientos de integración social, como es el centro de convenciones de procesos tradicionales, teniendo como prioridad la pertenencia del lugar y no solo un centro más, Villa de Leyva no solo es vista en este proyecto como un pueblo turístico, si no como una propuesta de crecimiento de ciudad en ese sentido:

"El proyecto nace como un deseo no sólo de satisfacer intereses productivos sino también de hacer país", explica Sartori, "potenciando el turismo de la zona, la vida en familia y resaltando los principales valores culturales y patrimoniales de Villa de Leyva". (Sartori Enzo, Publicado 2016).

En este sentido es importante reconocer que al iniciar un proyecto o al proponer ideas, no solo se debe pensar en intereses productivos, que apoyen a los colaboradores, si no que aparte de esto, fortalezcan los intereses sociales de los ciudadanos, porque con esos intereses, se forma y se desarrolla la ciudad.

Según Rob Krier “Nuestra estorbada conciencia histórica, tiene la culpa de varias interpretaciones, equivocadas del pasado, y también caracteriza nuestra postura hacia el futuro”. (pag.170).

El arquitecto chileno Enzo Sartori de Estudio 111 Arquitectos, ha presentado el diseño de una nueva planta vitivinícola para la compañía Vinzeta en Villa de Leyva (Boyacá, Colombia). Pensado como "un paseo para el visitante que les permita interactuar con los distintos elementos de la obra", el proyecto se emplaza en un contexto histórico, cultural y social de significativa relevancia, considerando la arquitectura colonial de Villa de Leyva, cuyo centro histórico fue nombrado monumento nacional en 1954. (Sartori Enzo, Publicado 2016).

Como resultado del proyecto, no comparto el pensamiento de que “un proyecto debe satisfacer intereses productivos sino también de hacer país”, Porque esto es la manera como la arquitectura es vista como solo crecimiento corporativo, para mí la arquitectura debe resolver problemas y ayudar a sus ciudadanos a desarrollar mejores ciudades. No obstante en cierto punto del crecimiento de una ciudad es importante el ingreso de intereses productivos, porque sin esos ingresos la economía no tendría un flujo constante, estos pensamientos también dan inicio a que olvidemos nuestras tradiciones, por satisfacer intereses de diseños modernos.

Mi propuesta es integrar esos dos componentes y hacer una mejor arquitectura en pueblos y ciudades en desarrollo.

Según Rob Krier “la arquitectura no es una moda, que pueda cambiarse con tanta rapidez como una camiseta gastada por otra nueva”. (p.169).

## **Conclusiones.**

Con este proyecto doy cierre a los 5 núcleos implementados por el PEP (Espacio, lugar, hábitat, práctica empresarial y proyecto), en donde me ayudo al desarrollo de una visión más creativa, para así implementar un nuevo proyecto con características únicas, la permeabilidad arquitectónica jugando con una arquitectura de lugar, logró reforzar las cualidades del entorno, conjunto con la participación ciudadana.

Las relaciones urbanas y la permeabilidad arquitectónica siempre será una constante mejora de los ciudadanos, crear espacios aptos para ellos y conformados con componentes externos e internos serán soluciones que aporten un equipamiento y por ende a un sector, como criterios se planteó que la comunidad debe ser la base de cualquier diseño, debe estar enfocada en sus necesidades.

Según Bruna Caroline Pinto Campos. (2019). Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción más sostenible “La flexibilidad en la arquitectura se caracteriza por su adaptabilidad y armonía. Históricamente han surgido diversas formas de arquitectura con la capacidad de adaptarse a diferentes condiciones y necesidades, siendo así una solución novedosa

que, aunque no se encuentra en el territorio convencional de la arquitectura, con el tiempo se ha vuelto más sofisticada, llevando así al surgimiento de alternativas innovadoras” (p.06)

En conclusión la finalidad de este proyecto es solucionar un problema de relación con los extranjeros ya que solo se presentan en los lazos de los fines de semanas, la manera en cómo se fortalecerá el proyecto es la inclusión de empresas pequeñas y emprendimientos urbanos dando paso a nuevas maneras de empleo.

El centro de convenciones de procesos tradicionales no solo es una propuesta que ayuda a la conexión urbana, sino que también ayuda al crecimiento territorial del pueblo. Como alternativa a las diferentes actividades que se desarrollan en el centro de Villa de Leyva.

Con lo anterior la propuesta es que las personas se sientan cómodas y con un alto grado de pertenencia hacia el equipamiento y que enseñen a sus generaciones el valor de lo autóctono y lo propio de Villa de Leyva, no solo conocido por los residentes si no darlo a conocer a todos los que visiten el pueblo.

Según Ian Bentley, “si todos los lugares fueran accesibles a todas las personas, tanto físicas como visualmente, no habría entonces privacidad”. (pag.12)

“Esta articulación será posible mediante la delimitación de escalas espaciales de análisis: sectores urbanos, sitios e inmuebles inherentes al sitio de estudio, las cuales se definirán por zonas o áreas comunes y posiblemente homogéneas, donde puede percibirse la imagen urbana o conjunto urbano propios del lugar y puedan concebir la ciudad patrimonial.” (Evelyn Patiño Zuluaga, /Dec. 2012)

Esta propuesta estimula la integración urbana, arquitectónica y refuerza el entorno patrimonial como centro de integración.

## Referencias

Bentley, I. (s. f.). *Entornos vitales*. Gustavo Gili.

Bruna Caroline Pinto Campos. (2019). Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción más sostenible tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona]. Universidad Politécnica de Cataluña.  
C:/users/user/downloads/tbcpc1de1.pdf

Caraballo Perechi, C. (2011). *Patrimonio cultural un enfoque diverso y comprometido*. Organización de las naciones unidas.  
[https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio\\_Cultural\\_\\_un\\_enfoque\\_diverso\\_y\\_comprometido.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf)

Carretón, A (1 de octubre 2021). Que une un patrimonio cultural en general.  
<https://patrimoniointeligente.com/caracteristicas-basicas-de-un-bien-de-patrimonio-cultural/>

Directorio de Negocios. Publicado: 2020. Definición de: Centro de convenciones.

(<https://mercadonegro.directory/que-es-un-centro-de-convenciones-que-servicios-ofrecen/>)



Evelyn Patiño Zuluaga, 31-08-21 artículo escrito por Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies, (Apuntes vol.25 no.2 Bogotá July/Dec. 2012)

ILAM PATRIMONIO. Título: PATRIMONIO CULTURAL. Fecha: Dic. 1997.  
(<https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>).

IMD Biondi Giuliana. Publicado: 2014. Definición de: Arquitectura permeable.  
(<https://biondigiuliimd2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>)

Javier Navarro. Sitio: Definición ABC. Título: Patrimonio cultural. Fecha: Dic. 2013. (URL: <https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>)

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Actualizado: 2021.  
Definición de: Definición de tradición (<https://definicion.de/tradicion/>)

Krier, R. (1981). *El espacio urbana*. Gustavo Gili.

Mestre, Octavio, (2011), *Building Skins Architectural Details*, Barcelona, Editorial Monsa

Núria Ruiz Esteban, (2013), *En los límites de la Arquitectura espacio, sistema y disciplina*. Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. file:///C:/Users/User/Downloads/TNRE1de1.pdf.

PEP. (Agosto 2010). Proyecto educativo del programa de arquitectura. Programa de arquitectura, de la universidad católica de Colombia 12. Obtenido de pep-arquitectura:

<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

P.E.P. (01 de septiembre de 2010). Proyecto educativo del programa de arquitectura de la universidad católica de Colombia . Obtenido de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>

PERMEABILIDAD, INCLINACIONES 01 / Plan: b Arquitectos" 06 mar 2013. (Permeabilidad-inclinaciones-01-planb-arquitectos)

Sartori Enzo, Publicado 2016, Actualizado 2016. Arch Daily, (Paguina web:

<https://www.archdaily.co/co/795029/enzo-sartori-presenta-diseno-de-nueva-planta-vitivinicola-en-colombia>).

Según un artículo reciente, “hay que llegar de la gente a los proyecto y no al revés” Cosas de arquitectos, 2015, artículo escrito por Luis Sánchez Blasco.

## **Anexos**

Anexo A Panel de Matriz Urbana.....	Pág. 36
Anexo B Matriz Relación urbana Parte 1 .....	Pág.37
Anexo C Matriz Relación urbana Parte 2 .....	Pág.38
Anexo D Render del proyecto.....	Pág.39
Anexo E Memoria del proyecto P1-2.....	Pág.41

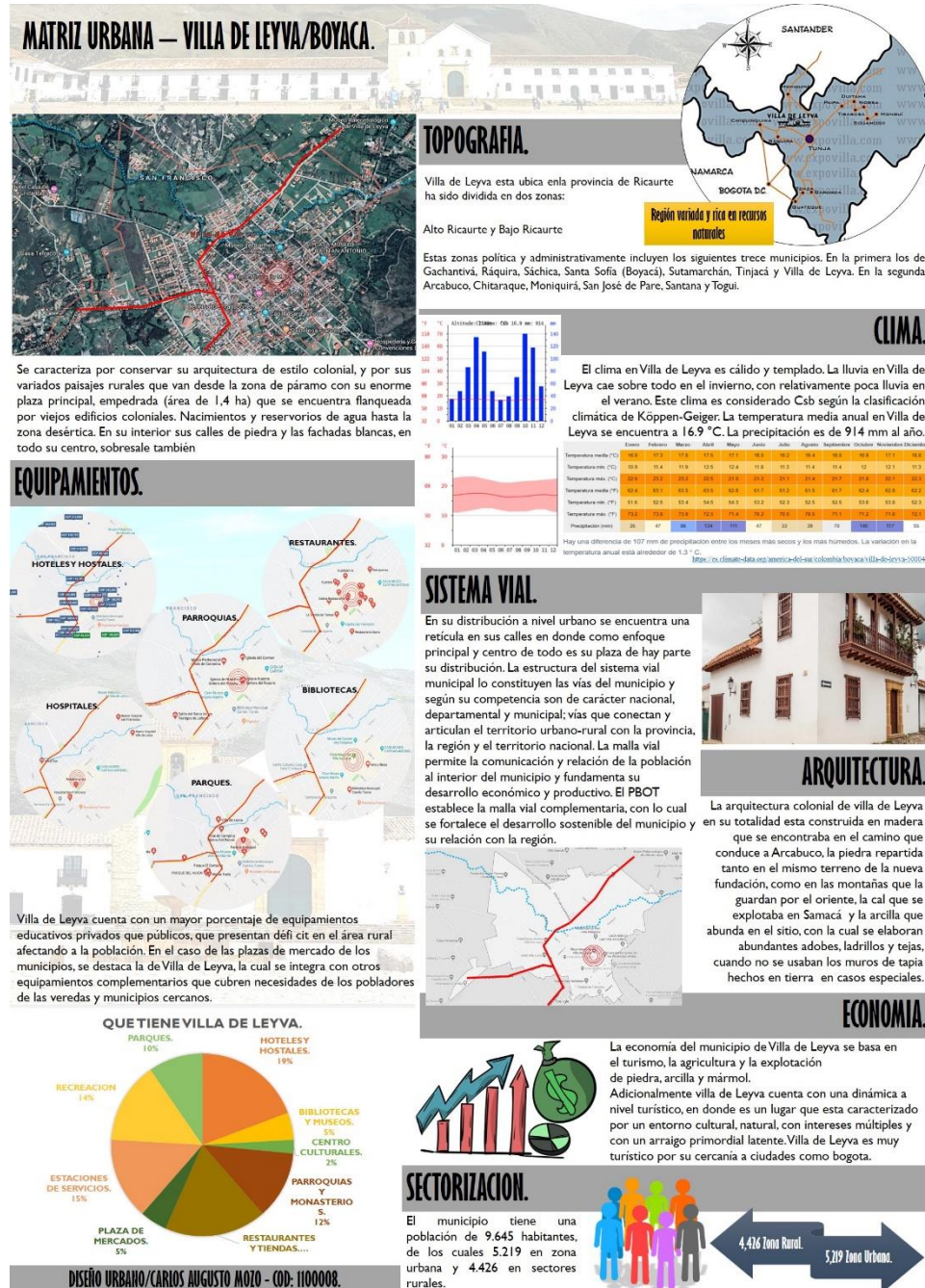
## Anexo A. Panel de Matriz urbana.



Fuente: Carlos Mozo, 2019. CC BY.



## Anexo B. Matriz de Relación Urbana Parte 1.

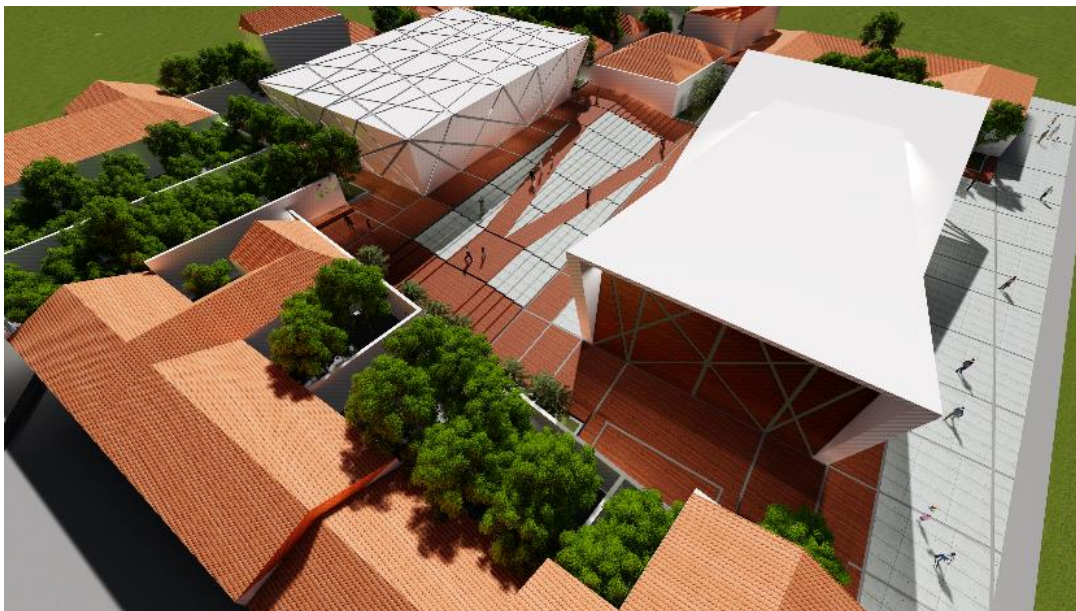
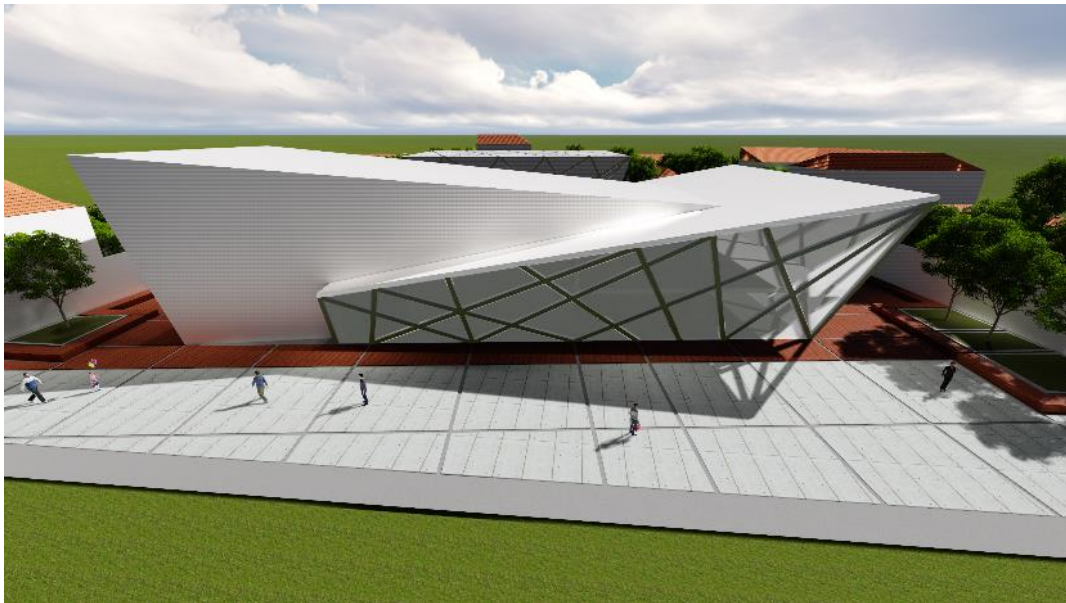


Fuente: Carlos Mozo, 2019. CC BY.

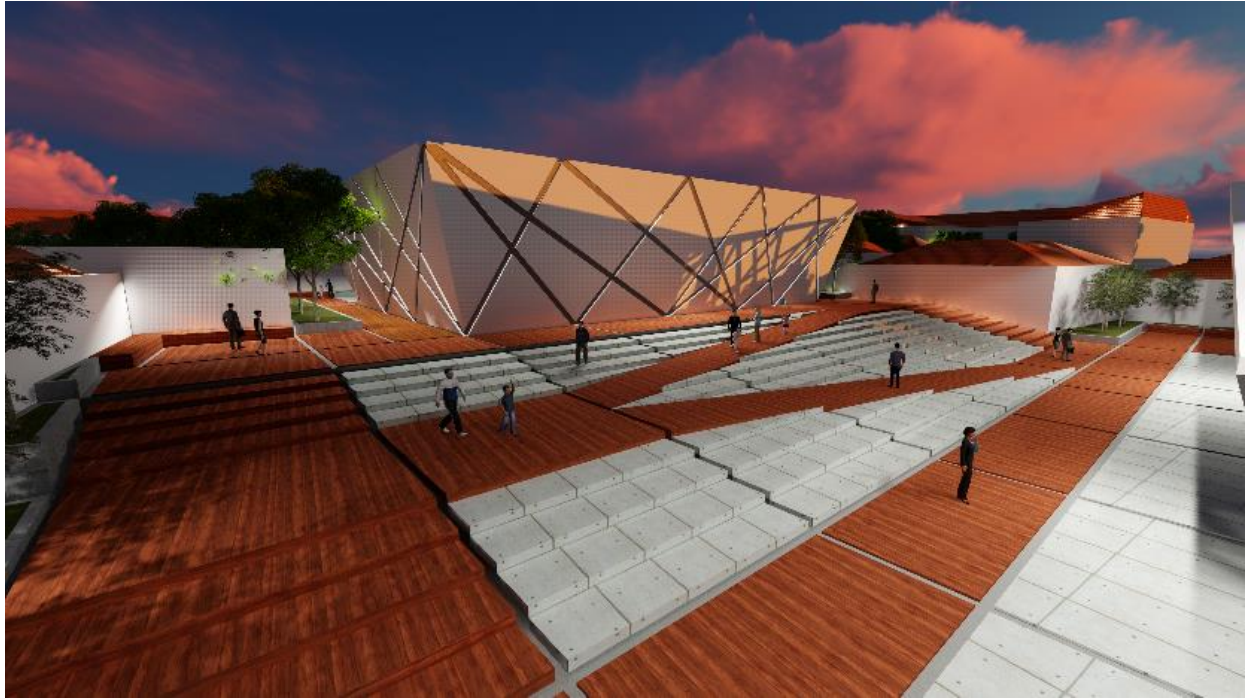




## Anexo D Imágenes Renders.



## Anexo D Imágenes Renders.





## Anexo E Memoria del proyecto P1-2

